

**COMPLESSO PALAPARTENO  PE**

**STAGIONE 2019 - 2020  
TEATROSCUOLA**

25 NOVEMBRE ORE 10.30  
COMPLESSO PALAPARTENOPE

# LA SIRENETTA IN QUESTO BLUE

## IL MUSICAL



supervisione artistica:

**CLAUDIO INSEGNO**

con **MARTINA CENERE**

"La Sirenetta – In questo blu", nasce da un'idea di **Simone Martino**, che ha composto la partitura musicale e il libretto di questo nuovo musical in 2 atti, tratto da "La Sirenetta" dello scrittore danese Hans **Christian Andersen**. "Musiche incalzanti e testi dalla forte presa emotiva per appassionare gli spettatori immergendoli "in un mare di emozioni", promette

l'autore. La regia è affidata a Claudio Insegno. La storia è quella celeberrima della giovane Sirena, curiosa di conoscere il mondo terreno, mondo inaccessibile per gli abitanti del mare. Un giorno la Sirenetta, contro la volontà di suo padre, il maestoso Re Tritone, salì in superficie dove vide per la prima volta il Principe Eric sulla sua nave e ne rimase affascinata. Ma un temporale rovinò quello splendido momento; infatti Eric e i suoi marinai si imbarcarono contro una tremenda tempesta. L'equipaggio cadde in mare e la giovane sirena portò a riva il principe in fin di vita e lo salvò...

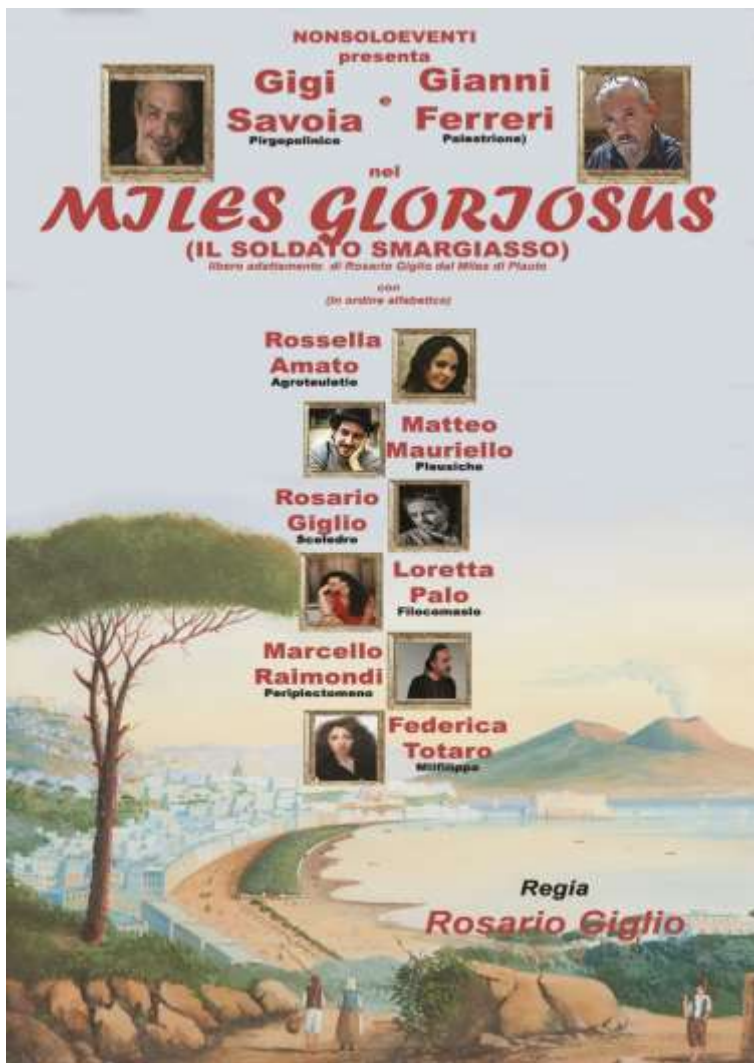
**POSTO UNICO €10.00**

DAL 2 6/11/2019 ORE 10.00  
COMPLESSO PALAPARTENOPE

# MILES GLORIOSUS

(IL SOLDATO SMARGIASSO)

(LIBERO ADATTAMENTO DA PLAUTO)



“Pirgopolinice, guerriero millantatore di gesta eroiche da lui mai compiute, s’invaghisce della sua schiava Filocomasio, nata libera, e da sempre innamorata del nobile Pleusiche, il quale per continuare a stare vicino alla sua amata si trasferisce a vivere ospite del buon vecchio Periplectomeno, proprio a fianco della casa di Pirgopolinice. Solo l’aiuto e l’intervento di Paestrione, servo astuto e scaltro, consentirà ai due giovani di coronare il loro sogno d’amore e di dare una sonora lezione al vanaglorioso e spaccone Pirgopolinice. La rielaborazione del testo Plautino vuole che la storia si sviluppi in una piazza della città di Napoli, tratteggiata da pochi ed essenziali elementi scenici, che vede i personaggi, vestiti con costumi del seicento, parlare in lingua napoletana. Il

tutto è accompagnato da note musicali tratte dall’opera ottocentesca “ La traviata “ di G. Verdi, che ben si adatta a rimarcare l’alternarsi delle scene, gli intrighi, gli artifici ed i raggiri operati ai danni del soldato sbruffone. L’assenza di stonature nell’assemblaggio di musiche dell’ottocento, lingua dialettale, nomi classici latini, ambientazione seicentesca, dimostra tutta la forza del testo plautino che nella sua classicità è eterno, perché vitale ed attuale in tutte quelle che potrebbero essere i suoi adattamenti spazio -temporali”.

**POSTO UNICO € 10.00**

06/12/2019 ORE 10.00  
COMPLESSO PALAPARTENOPE

# NOTRE DAME DE PARIS



Dopo il travolgente successo di pubblico delle precedenti stagioni, con la cifra record di 4 milioni di spettatori, torna a teatro “Notre Dame de Paris”, uno fra i più grandi successi di sempre nella storia dello spettacolo in Italia, tratto dall’omonimo romanzo di Victor Hugo.

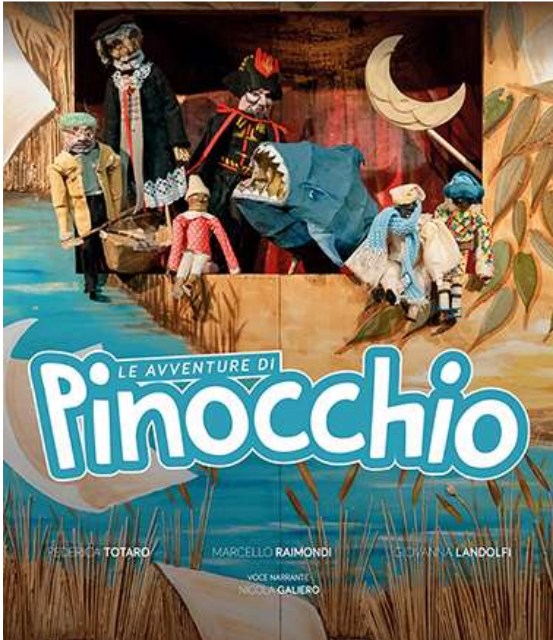
Notre Dame De Paris racchiude un’alchimia unica e irripetibile: la firma inconfondibile di Riccardo Cocciante rende le musiche sublimi e inconfondibili, regalando all’opera un carattere europeo. Il magistrale adattamento di un romanzo emozionante, come quello scritto da Victor Hugo, ad opera di Luc Plamondon e di Pasquale Panella, diretto dal sapiente regista Gilles Maheu, si affianca alle coreografie e ai

movimenti di scena curati da Martino Müller. I costumi sono di Fred Sathal e le scene di Christian Ratz; un team di artisti di primo livello che ha reso quest’opera un assoluto capolavoro.

**POSTO UNICO € 13.00**

10/12/2019 ORE 10.00  
COMPLESSO PALAPARTENOPE

# LE AVVENTURE DI PINOCCHIO



Il “Pinocchio di Collodi” è una favola che supera il suo tempo e si allarga in tutte le direzioni diventando sempre attuale. Il testo teatrale proposto rispetta e conserva tutti gli episodi “cardine”, attraversa i quali si sviluppa l’esistenza di Pinocchio – bambino.

Le modifiche apportate al testo riguardano prettamente alcune parti del linguaggio; infatti vi sono passaggi in cui si sono preferite le contaminazioni della nostra bella lingua napoletana; questo per avvicinare l’originale collodiano alla nostra tradizione linguistica e assicurare attrattiva e immediatezza per l’ascoltatore. Pensando al pubblico dei più piccoli, sono state evitate le scene di cruda violenza contenute nel testo originale; si sono conservati tutti gli episodi in cui si snodano quei consigli ed avvisi che permetteranno a Pinocchio di comprendere come va il mondo e di acquisire il senso di responsabilità della vita.

POSTO UNICO € 10.00

\*\*\*

13 GENNAIO ORE 10.30  
COMPLESSO PALAPARTENOPE

## FINE FAMIGLIA



compagnia ANIMANERA *Fine famiglia* è la storia di una famiglia italiana nella sua più dannosa e nefasta accezione, partitura di corpo e parole sull’inadeguatezza collettiva, dove l’esaurimento degli errori possibili non lascia più spazio alle relazioni umane. *Fine famiglia* è un rito natalizio di separazione. Una festa che si celebra per la fine di un’istituzione, la famiglia italiana, votata al fallimento; un luogo asfittico dove per quanto si aprano le finestre, l’aria resta intrisa di sugo e rancore. Dopo anni di reciproche angherie, una famiglia normale giunge al livello massimo di sopportazione reciproca. I quattro decidono di comune

accordo, posseduti da inaspettato buon senso, così poco italiano, di troncane ogni rapporto e scelgono la sera di Natale per salutarsi per sempre. La serata non va come previsto e uscire dalla stanza una volta per tutte si rivelerà più complicato di quanto non si creda.

*Corriere della Sera - Magda Poli*

È il tono scorrevole e ironico a colpire nello spettacolo «Fine famiglia» di Magdalena Barile portato in scena da Aldo Cassano con una regia inventiva. Tono leggero per un argomento serio quello della disgregazione di una famiglia o il racconto di un malessere diffuso: il microcosmo riflette il macrocosmo, la famiglia è malata e i quattro protagonisti, ne sono la testimonianza.

POSTO UNICO € 10.00

**20 GENNAIO ORE 10.30**  
**COMPLESSO PALAPARTENOPE**

**IL MIRACOLO DI MARCELLINO IL MUSICAL**

tratto dal libro di **JOSÉ MARIA SANCHEZ SILVA**



Il musical "Il miracolo di Marcellino" è un tributo alla dolce storia più coinvolgente e divertente di sempre, raccontata attraverso gli occhi di un bambino. Ricavata da un'antica leggenda popolare spagnola, la storia narra di un neonato abbandonato, raccolto in fasce ed allevato con amore dai frati di un convento. Crescendo Marcellino sente il bisogno di un amico, che trova in un crocifisso abbandonato nella soffitta abbandonata del

convento. Ogni giorno, Marcellino porta al suo Amico pane e vino presi di nascosto dalla dispensa dei frati. Gesù ascolta i suoi desideri e quando Marcellino chiede di poter vedere la sua mamma, Gesù lo accontenta, con un gesto d'Amore che sarà poi ricordato come il Miracolo di Marcellino.

Il Miracolo di Marcellino è uno spettacolo profondo che commuove e che diverte allo stesso tempo; parla al cuore di ognuno con parole dolci, semplici e rassicuranti che solo un genitore amorevole e premuroso può trovare. Uno spettacolo che riporta alla luce quei valori genuini che si sono un po' persi, ma che aspettano solo di essere riscoperti.

**La voce di Gesù è di Giòdi Tonno, con la supervisione artistica del M. Gino Landi.**

**POSTO UNICO € 10.00**

**\*\*\***

**27/01/2020 ORE 10.00**  
**COMPLESSO PALAPARTENOPE**

**IL DIARIO DI ANNE FRANK**



"Il diario di Anne Frank" è il racconto autobiografico di una bambina, che per il suo tredicesimo compleanno riceve in dono un quaderno che diventerà il suo migliore amico. Anne è una ragazza ebrea che, nel 1942, in pieno regime Nazista, assieme alla famiglia, scappa dalla Germania ad Amsterdam per sfuggire alla persecuzione. Anne Frank, sentendosi sola, senza qualcuno della sua età con cui parlare, trova sfogo nel suo diario e scrive ad un'amica immaginaria, Kitty, a cui si confida mettendosi a nudo. Nel frattempo la guerra dilaga e quando i tedeschi arrivano in Olanda, Anne, con la sua famiglia, è costretta alla clandestinità e si nasconde in un posto segreto, che si trova sopra una fabbrica di proprietà del padre. Alla sua famiglia si aggiungono altre persone e Anna Frank sul suo diario comincia a raccontare tutto quello che avviene nel loro rifugio, spiegando le difficoltà della convivenza, le strane sensazioni che prova verso Peter, uno degli abitanti del nascondiglio e il peso delle giornate che proseguono diffondendo il

panico. Anne racconta la paura in ogni sua forma, quella per la guerra, per la clandestinità, per la violenza psicologica subita, fino alla più grande: quella di morire. Intanto i mesi passano e tra i bombardamenti, lo spavento e la voglia di cancellare quegli attimi, c'è spazio per i discorsi semplici, per quelli che fanno arrabbiare e c'è persino il tempo per mostrare la propria incapacità e la propria delusione nel non riuscire a farsi capire dagli altri.

Nel suo diario, ingenuamente, Anne Frank sogna la libertà e dà sfogo al suo desiderio, quello che le fa sperare una vita al di fuori di quello spazio ristretto, in cui lei e i suoi familiari sono costretti a nascondersi. Nel 1944 in seguito ad una segnalazione, quattro olandesi e un tedesco irrompono nel rifugio della famiglia Frank, arrestando tutti e portandoli nei campi di concentramento...

**POSTO UNICO € 10.00**

**7 FEBBRAIO ORE 10.30**  
**COMPLESSO PALAPARTENOPE**

**I TRE PORCELLINI - UN MUSICAL CURVY**

prodotto dalla **COMPAGNIA DELLA RANCIA**



Da Stiles e Drewe, il pluripremiato gruppo musicale autore di “Honk! “e “Mary Poppins” di Broadway, arriva “I Tre Porcellini - un Musical... Curvy”, perfetto per tutta la famiglia!

Questa nuova versione della classica fiaba è piena di canzoni orecchiabili, rime intelligenti e fascino giocoso, ma offre anche spunti molto intelligenti sui temi della Casa e della Famiglia.

Bar, Bee e Kiu sono i Tre famigerati Porcellini, ormai all’apice della fama, candidati a

numerosi premi e sempre inseguiti dai numerosi fan. La loro Mamma racconta la loro storia, com’è andata veramente. E ritorna indietro ai tempi

in cui disse loro che era ora di uscire di casa e costruire qualcosa di nuovo, procurandosi il proprio posto nel mondo. Allora Bar, Bee e Kiu trasformano paglia, legno e mattoni in tre case, ma sempre all’erta... Perché il Grande Lupo Cattivo forse è ancora in circolazione. Prodotto dalla Compagnia Chi È Di Scena in collaborazione con la Compagnia della Rancia, regia di Gioacchino Inzirillo

**POSTO UNICO € 10.00**

\*\*\*

**FEBBRAIO ORE 10.30**  
**COMPLESSO PALAPARTENOPE**

**FAVOLE AL TELEFONO**

prodotto dalla **FONDAZIONE 17 AIDA**

A cent'anni dalla nascita di Gianni Rodari, **Fondazione Aida** di Verona, **The Bernstein**



**School of Musical Theatre** di Bologna e il **Centro Servizi Culturali Santa Chiara** di Trento desiderano rendere omaggio al grande scrittore con un'opera musicale che entusiasmerà migliaia di famiglie. **Favole al Telefono** è una “fiaba in musica” dedicata a tutta la famiglia che raccoglie alcune delle più celebri favole e filastrocche di Gianni Rodari inserendole all'interno di una trama completamente originale in grado di parlare ai bambini di oggi e a quelli di allora, che sono poi i genitori di oggi. Ed ecco che finalmente rimettendo in funzione

quei vecchi telefoni pieni di storie anche la fantasia e la poesia si potranno risvegliare.

Sono storie quelle di Rodari che non conoscono il passare del tempo, che

conservano

immutate le doti originali di eleganza, di ironia, di freschezza che da sempre costituiscono i punti di forza di quella inesauribile capacità di invenzione che Rodari sapeva coniugare con la puntuale, seria e civile osservazione della realtà contemporanea.

**POSTO UNICO € 10.00**

03/03/2020 ORE 10.00  
COMPLESSO PALAPARTENOPE

# L'ORO DI NAPOLI



**L'ORO DI NAPOLI** (nota dell'autore)

Nell'accostarmi a "L'oro di Napoli" di Marotta, per trasportarlo sulla scena, mi sono reso conto all'istante del rischio di entrare in competizione con il film, che ormai è da considerare un oggetto di culto. D'altro canto, non si può deludere il pubblico mettendolo di fronte a racconti che non sono rientrati nella rosa scelta da De Sica.

Di conseguenza, ho assunto la materia del film come linea da seguire, limitandomi ad integrarlo con qualche racconto escluso dal grande maestro; ma, soprattutto, ho adottato una scrittura che si discosti dal

realismo dell'opera marottiana, accentuando ove possibile gli aspetti grotteschi delle varie situazioni. (Manlio Santanelli)

**POSTO UNICO € 10.00**



06/03/2020 ORE 10.00  
COMPLESSO PALAPARTENOPE

## **BARBA IL BLU**



Il testo narra de una storia antica  
*assai.*

Prendendo spunto dalla fiaba di Barbablù, lo spettacolo racconta le vicissitudini di Catarina, ingenua e sprovveduta, che, un po' abbagliata dalle lusinghe di uno splendido matrimonio, un po' per voler fare di testa sua, decide - opponendosi alla famiglia e ad ogni altro parere contrario - di sposare *Barbailblù*.

Ma un'orrenda scoperta è dietro l'angolo.

In un italiano fiabesco, contaminato da sapori antichi e partenopei, la vicenda passa di bocca in bocca, fino al fronteggiarsi finale di Barbailblù e Catarina.

Come andrà a finire?

Che cosa opporrà Catarina allo strapotere dello Barbailblù?

### **PROPOSTA DI SEMINARIO INTRODUTTIVO**

Si suggerisce un seminario introduttivo nel quale, partendo dalle caratteristiche del testo che poi verrà rappresentato, si toccheranno con i partecipanti soprattutto tematiche riguardanti:

**IL LINGUAGGIO** considerandone per esempio gli aspetti relativi al lessico familiare, ai gerghi usati da gruppi, ambienti e generazioni diverse, fino a soffermarsi sull'importanza dello studio per arrivare a un uso efficace e consapevole della lingua.

**LIBERTÀ e/o PREVARICAZIONE** nei rapporti UOMO/DONNA considerando i pregiudizi tutt'ora esistenti sulle differenze tra uomo e donna e le relative conseguenze nei vari ambiti, non ultimo quello lavorativo.

**POSTO UNICO € 8.00**

**16 MARZO ORE 10.30**  
**COMPLESSO PALAPARTENOPE**

# **THE LIVING PAPER CARTOON**

di e con **ENNIO MARCHETTO**



Attraverso costumi di carta il veneziano Ennio Marchetto con The Living Paper Cartoon dà vita a uno spettacolo che è una vera Babilonia di musica, teatro e creatività. Non è facile spiegare cosa succeda esattamente durante un suo spettacolo. Ci sono dei costumi di carta che raffigurano grandi cantanti e personaggi italiani e stranieri; dietro c'è lui, straordinario performer, a dar loro vita ripetendo movenze e tic in un crescendo sempre più

esilarante. Tina Turner, Mina, Liza Minelli, Marilyn Monroe, Vasco Rossi, Madonna, Pavarotti, Lady Gaga, Arisa, Maria Callas, Marco Mengoni, Edward Mani di Forbice. Ma The Living Paper Cartoon non è soltanto questo: come per i più grandi trasformisti, la forza dello spettacolo consiste nella straordinaria velocità con cui Ennio Marchetto muove i costumi, li apre, aggiunge particolari disegnati e parrucche di carta, dando vita a uno spettacolo unico nel suo genere.

Il suo spettacolo non ha confini, piace ovunque, a un pubblico assolutamente eterogeneo dai 7 ai 70 anni.

**POSTO UNICO € 10.00**



**Info:**

Sia.ra Elena De Pasquale

Cell. 333 661 77 45

info@artistiallasta.it

elena.depasquale@alice.it

*Un Progetto per la Scuola*

*Elena De Pasquale la fondatrice della compagnia ARTISTI ALL'ASTA, espressione della sua grande esperienza nel settore dello spettacolo. Nel 1975 lavora come dipendente dell'ETI- Teatro San Ferdinando ed è subito travolta da questo mondo così affascinante e misterioso, nel 1983 già occupa la poltrona di direttore del teatro Cilea.*

*Ambiziosa e cosciente del suo talento decide di fondare nel 1990 l'associazione "IV Parete" che diretta sotto il profilo artistico da Lello Scarano realizza le più importanti rassegne teatrali per la scuola.*

*Nel 1994 fonda "ARTISTI ALL'ASTA" producendo ella stessa i suoi spettacoli e preoccupandosi di organizzarne la distribuzione per le scuole campane. Con fascino e carisma svolge il suo lavoro in collaborazione con tanti attori del panorama artistico napoletano quali Pippo Cangiano, Sasà Trapanese, Umberto Bellissimo, Lucio Ciotola, Antonio Allocca, Mimmo Sepe, Graziella Marina., Gigi Savoia, Gianni Ferreri ; nel giugno del 1998 prende in gestione il Teatro Villa Patrizi, che purtroppo un grave incendio di lì a poco renderà inagibile, a tutt'oggi ricopre con gran passione e autorevolmente il duplice ruolo di produttrice e responsabile organizzativa al quale affianca il ruolo di responsabile per i contatti col mondo della scuola; attualmente responsabile della rassegna Teatro -Scuola organizzata in collaborazione con il Teatro Palapartenope di Napoli..*