



Teatro di San Carlo / ottobre 2019

Danza/

Sogno di una notte di mezza estate

Suite

Tratto dalla commedia di William Shakespeare

Musiche | Felix Mendelssohn – Bartholdy

Coreografie | Paul Chalmer

Costumi | Elena Mannini

Musiche registrate

Balletto del Teatro di San Carlo

Lontano dalla corte elisabettiana, ad Atene, i folletti, gli elfi, le fate, la foresta della commedia più misteriosa e magica di Shakespeare prendono corpo attraverso le musiche di un diciassettenne di talento: Mendelssohn – Bartholdy era, infatti, così giovane quando strumentò l'ouverture del Sogno per due pianoforti, per eseguirla come un gioco di ragazzi con la sorella Fanny. Un divertissement da cui, con il compimento della scrittura per orchestra, prese forma il balletto che fu coreografato per la prima volta dal leggendario Marius Petipa nel 1876.

martedì 22 ottobre 2019 ore 11.30

mercoledì 23 ottobre 2019 ore 11.30

Consigliato alle scuole elementari, medie inferiori e superiori

Biglietto 10 euro



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Teatro di San Carlo / gennaio 2020

Opera/ Tosca

Musica di Giacomo Puccini
Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Direttore | Maurizio Agostini
Orchestra del Teatro di San Carlo

Nel 1789, dopo le prime vittorie di Napoleone nella prima campagna d'Italia, truppe francesi avevano occupato Roma e proclamato la Repubblica; ma allontanatosi Napoleone per la campagna d'Egitto, il presidio francese fu cacciato da Roma dall'esercito napoletano di Ferdinando IV di Borbone che spazzò via la Repubblica ed i suoi esponenti. Su questa trama storica si basa Tosca che incontrò da subito il favore del pubblico ben presto conquistato dai due protagonisti: Tosca e Cavaradossi. Dal punto di vista musicale Puccini, che costruisce l'opera intorno alla figura negativa di Scarpia, crea una partitura ricca di sfumature dinamiche con frequenti indicazioni di piano e pianissimo in orchestra e un uso frequente dei “motivi ricorrenti” ovvero quelle melodie riconducibili ai vari personaggi.

venerdì 24 gennaio 2020 ore 11.00
martedì 28 gennaio 2020 ore 11.00
mercoledì 29 gennaio 2020 ore 11.00

Consigliato alle scuole medie inferiori e superiori.

Biglietto 10 euro



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Teatro di San Carlo / febbraio – marzo - aprile 2020

Opera e Teatro di Figura/ **Il Barbiere di Siviglia**

Musiche di Gioachino Rossini
Libretto di Cesare Sterbini
Regia | **Ciro Arancini e Claudia Riccardo**
Musiche registrate

Nella vivace Siviglia, il barbiere Figaro, “factotum della città” è da tutti cercato e voluto non solo per questioni di barba e capelli: viene infatti spesso ingaggiato per consegnare biglietti amorosi, attività che, tra le altre, frutta molto bene! Così, quando Figaro incontra il Conte D’Almaviva, non si tira certo indietro e si rende disponibile per un’ardua impresa. Il Conte è innamorato perso di Rosina, una bella e ricca ragazza, rinchiusa in casa e costantemente sorvegliata dal suo vecchio tutore don Bartolo, intenzionato a sposarla per le sue “doti”. Con fantasiosi travestimenti e geniali inganni, Figaro e il Conte raggiungono il loro scopo e in una notte tempestosa Rosina e il Conte D’Almaviva convolano a nozze.

Sulle note di Rossini i pupazzi e gli Oggetti Performanti prendono un’anima solenne, giocosa, vivace. Siviglia con i suoi colori, il Guadalquivir, i profumi, la corrida, l’Alcazar è lo scenario perfetto per una storia esilarante in cui si confondono il piano della realtà e della fantasia per condurci in un mondo immaginifico di poesia e magia!

mercoledì 19 febbraio 2020 ore 10.00 e ore 12.00 (doppio spettacolo)
giovedì 20 febbraio 2020 ore 10.00 e ore 12.00 (doppio spettacolo)
martedì 31 marzo 2020 ore 10.00 e ore 12.00 (doppio spettacolo)
mercoledì 1 aprile 2020 ore 10.00 e ore 12.00 (doppio spettacolo)
giovedì 2 aprile 2020 ore 10.00 e ore 12.00 (doppio spettacolo)

Consigliato alle scuole elementari, medie inferiori e superiori

Biglietto 10 euro



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Teatro di San Carlo / marzo 2020

Danza/

Don Chisciotte

Suite

Musica di Ludwig Minkus
Coreografia | Aleksej Fadeečev
Scene e Costumi | Viačeslav Okunev
Balletto del Teatro di San Carlo
Musiche registrate

Capolavoro della letteratura mondiale Don Chisciotte della Mancia, scritto da Miguel de Cervantes, cominciò ad affascinare il mondo del balletto nella prima metà del Settecento. Idealista e sognatore, comico ed eroico, sentimentale e temerario, è l'ultimo erede di un mondo cavalleresco che non esiste più. Don Chisciotte è uno dei grandi capolavori del repertorio classico, un fuoco d'artificio di virtuosismo, espressività, scintillio tecnico. Marius Petipa, grande maître de ballet francese alla corte degli zar, creò due versioni del balletto: la prima per il Teatro Bolshoi di Mosca (1869) e la seconda per il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo (1871) che si impose per la straordinaria e fantasiosa varietà dei passi, le simmetrie rigorose dell'"atto bianco" (la scena del sogno di Don Chisciotte) e il celeberrimo Pas de deux finale, punto di arrivo per danzatori esperti.

martedì 3 marzo 2020, ore 11.30

Consigliato alle scuole elementari, medie inferiori e superiori

Biglietto 10 euro



Teatro di San Carlo / aprile 2020

Prova aperta Concerto Sinfonico/ **Juraj Valčuha**

Direttore | **Juraj Valčuha**

Richard Strauss

Tod und Verklärung (Morte e trasfigurazione) op 24, poema sinfonico (1895)

Piotr I. Tchaikovsky

Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 "Patetica" (1893)

Orchestra del Teatro di San Carlo

“Sei anni fa mi venne in mente l'idea di rappresentare musicalmente in un poema sinfonico i momenti che precedono la morte di un uomo, la cui vita fosse stata un continuo tendere ai supremi ideali: un tale uomo è per eccellenza l'artista”. Con queste parole l'autore sintetizza il programma ideale del brano che descrive l'ultima notte di un malato, che giace assopito nel ricordo di un momento di felicità. Il sonno leggero è interrotto da un soprassalto del male, finché l'allentarsi della morsa del dolore gli permette di ripensare alle grandi aspirazioni della sua vita. La musica fu composta tra il 1888 e il 1890 e, pur trattandosi di un'opera di apprendistato, lo stile di Strauss è diretto e inconfondibile.

Nonostante il successo dell'opera *La dama di picche* (1890), e dei due grandi balletti, *La bella addormentata* (1888-1889) e *Lo schiaccianoci* (1891-92), Čajkovskij non riusciva ad allontanare da sé quel pessimismo che lo aveva sempre dominato. L'insuccesso della Quarta e della Quinta sinfonia, composte negli stessi anni, avevano tenuto lontano l'autore dal genere e solo nel febbraio del '93, quando sembrò tornargli l'ispirazione, si rimise al lavoro quasi con frenesia e dopo qualche mese portò a termine la più grande e importante delle sue Sinfonie: la *Patetica*. L'epistolario di Čajkovskij indica come quest'opera fosse concepita quale sinfonia a programma anche se l'autore non ha mai determinato con precisione di quale programma si trattasse.

mercoledì 22 aprile 2020 ore 10.00

Consigliato alle medie inferiori e superiori

Biglietto 10 euro



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Teatro di San Carlo / aprile – maggio 2020

Scuola InCanto /

L'Elisir d'amore

Musica di Gaetano Donizetti

Adattamento e Drammaturgia | Nunzia Nigro

Direttore | Germano Neri

A cura di Europa InCanto

Musica dal vivo

Cosa sarà disposto a fare il giovane Nemorino per conquistare il cuore della bella Adina, già promessa in sposa all'arrogante Belcore? Potrà forse aiutarlo un potente, e costoso, Elisir d'amore preparato dal dottor Dulcamara? Scopritelo con noi nell'ultima, entusiasmante, avventura musicale del progetto *Scuola InCanto!*

Attraverso il progetto Scuola InCanto, cantanti lirici professionisti terranno seminari per i docenti e laboratori nelle scuole durante i quali i ragazzi potranno scoprire tutto l'incanto dell'opera lirica supportati, nella scoperta di Giacomo Puccini, da uno specifico materiale didattico pensato appositamente per loro.

DATE SPETTACOLO: le date dello spettacolo finale saranno comunicate a breve e si svolgeranno a fine aprile e nel mese di maggio. Gli spettacoli conclusivi del progetto saranno previsti dal lunedì al sabato in orario sia scolastico che extrascolastico (9.30 / 11.45 / 14.15 / 16.30). L'assegnazione delle date sarà effettuata d'ufficio dal Teatro per tutte le scuole iscritte al progetto.

Consigliato alle scuole materne, elementari e medie inferiori

Costo del progetto per gli alunni 18 euro

Biglietto genitori per lo spettacolo finale 10 euro



Foyer / Salone degli Specchi del Teatro / primavera 2020

Opera Kids /

Il Guardiano e il Buffone ossia Rigoletto (che ride e piange)

Tratto da *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

Drammaturgia e Regia | Simone Faloppa e Riccardo Olivier

In collaborazione con Eco di Fondo

Drammaturgia musicale | Giorgio Martano

Spettacolo partecipativo con pianista, cantante e attore

In un museo storico del giocattolo, un imbranato guardiano annuncia l'orario di chiusura al pubblico. È rimasto un solo visitatore intento a fissare un palazzo ducale in miniatura e a parlottare fitto con dei giocattoli antichi in costume da ballo, che sembrano magicamente rispondergli, come fedeli cortigiani. Il visitatore è un affascinante quanto ricchissimo collezionista, convinto di essere il Duca di Mantova. È disposto a pagare qualunque cifra per completare la sua collezione col pezzo più prezioso: la bella Gilda. La vuole, ma non la trova. Il malcapitato guardiano non riesce a credere alle sue orecchie quando, dall'altro lato del palazzo ducale, un vecchio e goffo pagliaccetto giocattolo, Tribolletto, lo supplica di aiutarlo a proteggere a qualunque costo sua figlia Gilda. Riuscirà il guardiano a far ricongiungere padre e figlia, e a salvare la collezione del museo? Essendo l'opera un dramma conteso tra due uomini (Rigoletto e il Duca di Mantova) il regista ha immaginato un guardiano notturno (ATTORE) e un visitatore (cantante-TENORE) piacente, positivo, esattamente come le celeberrime arie del Duca di Mantova. La vicenda avrà modo di dipanarsi attraverso una serie di giocattoli antichi, parlati e manovrati (come pupazzi da ventriloqui, alti 40 cm) da entrambi gli interpreti, e divisi in due famiglie: prepotenti e vessati. In conclusione, una drammaturgia di giocattoli fantastici che si affida a due umanissimi paladini d'opposte posizioni, nel rispetto dei temi didattici previsti (lotta al bullismo), preservando le orecchie e gli occhi di un pubblico così piccino dall'impattare la disperazione di Rigoletto, che mirabilmente trasuda da ogni nota verdiana assegnatagli, o di doverlo vedere... ipotesi altrettanto spaventevole, trattandosi di una figura metamorfica e misteriosa... un buffone, gobbo...

I bambini che partecipano al progetto avranno la possibilità di imparare alcuni brani dell'opera e realizzare alcuni semplici oggetti di scena durante l'anno scolastico grazie al materiale didattico che i loro insegnanti potranno scaricare on-line.

Le date degli spettacoli saranno comunicate a breve.

Consigliato ai bambini dai 3 ai 6 anni, accompagnati dai docenti o dalle famiglie

Biglietto 10 euro



TEATRO DI SAN CARLO
1737

progetti

“ALL’OPERA ALL’OPERA LAB”

Riservato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, Conservatori e Università.

All’Opera! All’Opera! cresce e diventa un laboratorio strutturato per nuclei tematici composti da due spettacoli della Stagione d’Opera e Balletto e da un concerto. L’attività si articolerà, come sempre, in orario pomeridiano: gli studenti e i loro docenti accompagnatori potranno assistere alla presentazione dello spettacolo che inizierà da lì a poco al Teatro di San Carlo. Al termine del percorso le classi potranno elaborare un lavoro finale da presentare durante un incontro dedicato. La Fondazione metterà a disposizione delle scuole partecipanti del materiale di approfondimento su ogni incontro previsto. Per i partecipanti al progetto è prevista una Card 3 spettacoli dal costo di 28 €, che saranno corrisposti interamente all’atto dell’iscrizione al progetto.

CORSO DI FORMAZIONE

“RACCONTARE LA MUSICA”

Progetto di formazione riconosciuto dal MIUR Campania. Un ciclo di incontri per riconoscere e approfondire i temi degli spettacoli della Stagione d’Opera, Danza e Concerti in programma al Teatro di San Carlo. Il progetto si sviluppa in 20 lezioni per complessive 60 ore; è prevista una quota di iscrizione di 20 €.

PREMIO TEATRO DI SAN CARLO

XI edizione

Rassegna scolastica di musica [orchestra – cori – gruppi musicali] allo scopo di valorizzare la musica come fattore educativo e per incoraggiare i giovani allo studio della musica.

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Un’esperienza di lavoro e di vita nel Teatro Lirico più antico d’Europa; la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli aderisce al progetto “alternanza scuola-lavoro”, Decreto legislativo del 15 aprile 2005, n.77, volto a disciplinare l’inserimento degli studenti in ambito lavorativo.

OPERA CAMP

Per l’estate 2020 il Teatro di San Carlo propone nuovamente Opera Camp, un innovativo campo estivo tematico durante il quale i ragazzi potranno scoprire le varie attività teatrali. Lezioni di canto, trucco, parrucco e tanto altre attività divertenti e formative dedicate ai ragazzi dagli 6 ai 18 anni. Durata campus / dal lun. al ven. – dalle 9 alle 16.



BONUS DOCENTI

Il Teatro di San Carlo offre ai docenti interessati la possibilità di spendere il proprio Bonus Scuola (*Legge 107/2015, comma 121*) acquistando biglietti e/o abbonamenti per la Stagione 2019/2020.

INFORMAZIONI GENERALI

- Prenotazione obbligatoria a mezzo modello scaricabile dal nostro sito www.teatrosancarlo.it (sezione Educational/spettacoli per le scuole) oppure a mezzo mail all'indirizzo scuole@teatrosancarlo.it (la mail deve contenere le medesime informazioni riportate sul modulo). Gli spettacoli per le scuole e il progetto Scuola InCanto prevedono due diverse tipologie di modulistica. **La prenotazione deve essere necessariamente confermata da mail di risposta.**
- Tutti gli spettacoli si svolgono presso la Sala Storica del Teatro di San Carlo ad eccezione del progetto Opera Kids il cui spettacolo, per ragioni didattiche e artistiche, si svolgerà presso il Foyer / Salone degli Specchi del Teatro.
- Si ricorda ai docenti che la Sala Storica del Teatro di San Carlo presenta sia posti di platea che posti di palco, questi ultimi disposti su cinque diversi piani, e che il posizionamento finale dei ragazzi in sala potrà avvenire in tutte le categorie di posto disponibili. I posti verranno assegnati, in primo luogo, in base all'ordine e al grado delle classi partecipanti; a parità di requisiti, si procederà all'assegnazione dei posti in base all'ordine di arrivo delle prenotazioni.
- Per gli insegnanti accompagnatori è prevista una gratuità ogni 15 ragazzi paganti; per gli studenti diversamente abili il biglietto è gratuito, così come per il loro docente accompagnatore.
- I titoli tratti dalla programmazione d'Opera e Balletto 2019/2020 del Teatro, per ragioni didattiche e artistiche, verranno eseguiti in forma ridotta (*Selezione* per le opere e musical e *Suite* per i balletti).
- Per i biglietti genitori del Progetto Scuola InCanto è previsto posto numerato.
- La Direzione del Teatro di San Carlo si riserva il diritto di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

- Per aggiornamenti e approfondimenti si consiglia di consultare periodicamente il sito del Teatro.

INFO T +39 0817972310 / F +39 0817972453 / scuole@teatrosancarlo.it