Griglia di valutazione – Musica

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| **10** | Conosce ed usa in maniera eccellente la notazione di base. Dimostra una conoscenza completa e sicura di tutti i contenuti disciplinari. Conosce le parti dei brani da eseguire a memoria ed in maniera eccellente.  | Possiede capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personali. Riproduce in modo personale con variazione ritmica e/o melodica semplici frasi date, improvvisazioni, sonorizzazione di testi poetici, drammatizzazioni e dimostra padronanza nel riprodurre i brani proposti sulla tastiera, sul flauto e con la voce. | Utilizza, individua ed elabora le conoscenze acquisite, ascoltando molto attentamente e comprende con completezza e senso critico il brano da eseguire e da ascoltare. Realizza elaborati dei brani assegnati in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza e proprietà.Esprime valutazioni appropriate, rielaborate e personali per la comprensione del linguaggio musicale ed elaborare situazioni nuove. |
| **9** | Conosce ed usa con pertinenza e accuratezza la notazione di base propria della disciplina e ha estrema padronanza nell’uso della simbologia musicale. Dimostra una conoscenza completa e sicura dei contenuti disciplinari. Conosce le parti in maniera eccellente  | Possiede capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personali, applicando in maniera elaborata le tecniche per l’esecuzione di brani e delle note su flauto e tastiera nell’agogica e nell’espressione e dimostra padronanza nell’esecuzione dei brani sulla tastiera e sul flauto e con la voce, eseguendo brillantemente i brani proposti. | Utilizza, individua ed elabora le conoscenze acquisite. Realizza elaborati i brani assegnati in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza e proprietà Esprime valutazioni appropriate, rielaborate e personali per la comprensione del linguaggio musicale ed elaborare situazioni nuove. |
| **8** | Conosce la terminologia propria della disciplina e ha padronanza nell’uso della simbologia musicale. Dimostra una conoscenza completa e sicura dei contenuti disciplinari. Conosce le parti in maniera sicura e dimostra padronanza nella disposizione dei suoni sulla tastiera e sul flauto, eseguendo brillantemente i brani proposti. | Possiede capacità di attenzione nei confronti della realtà sonora e grado di sviluppo delle capacità di analisi ed applica correttamente le tecniche per l’esecuzione di brani e delle note su flauto e tastiera nell’agogica e nell’espressione | Utilizza, individua ed elabora le conoscenze acquisite, effettuando analisi complete e propone collegamenti adeguati. Esprime valutazioni appropriate, rielaborate e personali.per la comprensione del linguaggio musicale ed elaborare situazioni nuove.  |
| **7** | Conosce ed usa correttamente la notazione di base le caratteristiche fisiche del suono gli elementi di organologia. Trova in maniera corretta e completa la disposizione dei suoni sulla tastiera e sul flauto, eseguendo in maniera soddisfacente i brani proposti. | Possiede una buona abilità a decodificare gli elementi della notazione musicale ed applica correttamente le tecniche per l’emissione delle note su flauto e tastiera. | Utilizza, individua ed elabora in maniera corretta le conoscenze acquisite per la comprensione del linguaggio musicale ed elaborare situazioni nuove. |
| **6** | Conosce ed usa con essenzialità la notazione di base, le caratteristiche fisiche del suono gli elementi di organologia. Trova in maniera corretta la disposizione di almeno gli otto suoni sulla tastiera e sul flauto, eseguendo semplici brani proposti. | Possiede una sufficiente abilità a decodificare gli elementi della notazione musicale e nozioni tecniche per l’emissione delle note su flauto e tastiera. | Utilizza ed elabora in maniera semplice le conoscenze acquisite per la comprensione del linguaggio musicale ed elaborare situazioni nuove. |
| **5** | Conosce ed usa in maniera parziale la notazione di base, le caratteristiche fisiche del suono gli elementi di organologia. Trova in maniera limitata la disposizione di almeno gli otto suoni sulla tastiera e sul flauto. | Possiede un’incerta abilità a decodificare gli elementi della notazione musicale, con frammentarie nozioni tecniche per l’emissione delle note su flauto e tastiera. | Utilizza in maniera parziale le conoscenze acquisite per la comprensione del linguaggio musicale ed elaborare situazioni nuove. |
| **4** | Conosce in maniera lacunosa e frammentaria la notazione musicale di base, le caratteristiche fisiche del suono gli elementi di organologia. Trova in maniera sconnessa la disposizione di almeno gli otto suoni sulla tastiera e sul flauto. | Possiede una lacunosa abilità a decodificare gli elementi della notazione musicale, con frammentarie nozioni tecniche per l’emissione delle note su flauto e tastiera. | Utilizza in maniera frammentaria e disconnessa le conoscenze acquisite per la comprensione del linguaggio musicale ed elaborare anche piccole situazioni nuove.  |
| **3** | Non conosce gli elementi di notazione musicale di base, caratteristiche fisiche del suono, gli elementi di organologia. Non trova la disposizione di almeno gli otto suoni sulla tastiera e sul flauto.  | Non possiede l’abilità di decodificare gli elementi della notazione musicale. Non possiede l’abilità e le minime nozioni tecniche per l’emissione delle note su flauto e tastiera. | Non è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per la comprensione del linguaggio musicale ed elaborare anche piccole situazioni nuove. |