Il Teatro del Sole

programma per le scuole primarie
ottobre 2019 / maggio 2020

Il Teatro del Sole opera nel settore del teatro scuola da oltre venticinque anni.
Gli spettacoli proposti per gli studenti di ogni ordine e grado sono il risultato di un'attenta selezione delle opere che compagnie teatrali, registi e attori mettono in scena; con la consapevolezza che, soprattutto oggi, il teatro può svolgere un'importante funzione culturale in una società dominata da mezzi di comunicazione che tendono ad uniformare le coscienze rappresentando una realtà senza alternative.
Luogo della finzione per eccellenza, il teatro induce alla riflessione e stimola l'immaginazione: una delle possibilità per sviluppare liberamente il proprio pensiero.

informazioni e prenotazioni

Il Teatro del Sole di Francesca Calabrese
081 2292410   338 5429882   contatto whatsapp 334 2373833
ilteatrodelsole@gmail.com

CALENDARIO SPETTACOLI

da ottobre 2019 ad aprile 2020

Museo Diocesano-Napoli e Il Teatro del Sole
ingresso € 10,00
ALLA SCOPERTA DI CARAVAGGIO
visita guidata alla Chiesa di Donnaregina vecchia
ed al Museo Diocesano situato all'interno
della Chiesa di Donnaregina nuova
+ rappresentazione teatrale "Tableaux vivants"
regia di Ludovica Rambelli
età consigliata: dagli 8 anni

Costruito con la tecnica dei "tableaux vivants " è un lavoro di estrema semplicità e insieme di grande impatto emotivo: sotto gli occhi degli spettatori si compongono 24 tele di Caravaggio realizzate con i corpi degli attori e l'ausilio di oggetti di uso comune e stoffe drappeggiate. La tecnica utilizzata è piuttosto semplice: quella dei quadri viventi o tableaux vivants; un genere molto in uso nei salotti settecenteschi, recuperato poi brevemente all'inizio del novecento anche nei teatri di varietà. Gli attori riproducono un quadro utilizzando stoffe e oggetti, rimangono fermi in posa per un certo tempo, quanto necessario perché chi osserva possa riconoscerlo e goderne, poi smontano e con la stessa tecnica ne compongono un altro.
Un solo taglio di luce illumina la scena come riquadrata in una immaginaria cornice, i cambi sono tutti a vista, ritmicamente scanditi dalle musiche di Mozart, Bach, Vivaldi, Sibelius.

Per i più piccoli proponiamo un gioco "CACCIA ALL'INTRUSO": al momento della prenotazione verrà fornito agli insegnanti l'elenco delle opere rappresentate; le opere sono 24, noi forniremo un elenco con 25 opere, una di esse quindi non verrà rappresentata!
Gli studenti potranno conoscere le tele effettuando una ricerca su internet e poi, assistendo allo spettacolo, scoprire quale è l'intruso!

I Dirigenti Scolastici ed i Docenti interessati alle anteprime dello spettacolo, possono contattarmi e prenotare biglietti d'ingresso gratuiti a loro riservati. Le anteprime si terrano da ottobre a marzo, di domenica, in orario antimeridiano, due volte al mese.

13 e 20 novembre 2019 e 20 gennaio/12 febbraio/31 marzo/6 aprile 2020

TEATRO IL PICCOLO
ingresso € 7,00
Compagnia Magazzini di Fine Millennio
MASCHERATA UNIVERSALE
da"La storia di tutte le storie" di Gianni Rodari
regia Michele Monetta
età consigliata: 5-10 anni

«Ho sempre creduto che il teatro deve nascere a teatro.
Scrivere un testo teatrale non è come scrivere una favola. Le poche volte che ho preteso di poter usare il linguaggio del teatro scrivendo a tavolino, mi sono trovato malcontento. L'invito ad avere una parte nell'incontro fra il teatro e i bambini, mi ha dato l'occasione di lavorare in uno spazio teatrale fin dal primo momento del progetto... "La storia di tutte le storie" non si può considerare un testo finito, ma piuttosto la materia prima per un testo teatrale. Un canovaccio per l'immaginazione per l'immaginazione di un regista, di una compagnia teatrale o di un gruppo di ragazzi messi in grado di usarne liberamente» (Gianni Rodari).

Lo spettacolo si presenta come un viaggio supportato dalla continua scoperta, dal senso della meraviglia e del gioco, tutti fattori fondamentali nella vita di chiunque e in particolare nello sviluppo e nella crescita di un bambino, proprio come un vero e proprio allenamento all'immaginazione. I punti fondamentali del testo e della messinscena sono i seguenti: la nascita; la scoperta; i desideri; la complicità; il viaggio; l'incognito; i dubbi e le domande; l'amicizia e gli affetti...

novembre 2018 e marzo 2019

TEATRO IL PICCOLO
ingresso € 7,50
Magazzini di Fine Millennio / BlahBlahBlah English Theatre
THE NAME IS BOND... JAMES BOND
by Jan Fleming
spettacolo in lingua inglese
adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann
età consigliata: dagli 8 anni

Clair e Aidan rendono il loro ammirato omaggio alla serie di Bond, rimescolandone tutti gli ingredienti preferiti dal pubblico: l'incontro con il capo dei servizi segreti M nel quartier generale di Londra! La missione per recuperare una pericolosissima partita di uranio sottratta ad un reattore nucleare! Località esotiche! Donne affascinanti ed elegantissime! Le terribili torture inflitte dal malvagio Dr Blofeld e dal suo perfido assistente Oddjob!
Bond scopre che è stato proprio Blofeld a rubare l'uranio per portare a compimento i suoi piani sciagurati, malefici e completamente folli. Ma per il momento siamo costretti a mantenere il segreto!
Unitevi a noi per questa nuovissima avventura di Bond e lo scoprirete da soli.

Clair Rogers e Aidan Mc Cann propongono spettacoli interattivi e divertenti, un'esperienza di apprendimento "dal vivo", in cui gli studenti entrano in contatto con l'inglese così com'è veramente parlato, con l'incentivo di assistere ad un evento teatrale originale e stimolante.
Gli spettacoli sono adatti a tutte le età dagli 8 ai 18 anni.
Il contenuto linguistico viene variato in base all'età degli spettatori.
Lo stile comico-clownesco degli attori e la presentazione di tipo interattivo offrono l'opportunità di godere di una proposta teatrale originale e di un autentico inglese parlato accessibile anche al pubblico dei giovanissimi.

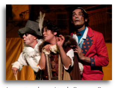
dal 12 al 20 dicembre 2019

DOPO IL SUCCESSO DEI MUSICAL CHRISTMAS IN TOWN e LET IT SNOW
TEATRO ACACIA
ingresso platea € 8,00
ingresso galleria € 7,00
Magazzini di Fine Millennio e
Mind the Gap – La Compagnia del Musical
presentano
SHAKE UP CHRISTMAS risveglia la felicità
il nuovissimo musical del natale
testo e regia Fabrizio Miano
direzione vocale Grazia Ricciardi - coreografie Giuliana Miano
con Francesco Ferrante, Ludovica Di Luccio, Simona Buono, Davide D'Angella, Fabiana Russo
età consigliata: dai 5 anni

Durante la notte mamma Clotilde e papà Leonardo fanno sparire tutti gli smartphone, i tablet e i pc dalla casa. L'obiettivo? Tenere i loro figli, per un'intera settimana, lontani dalla tecnologia per riscoprire il significato e l'importanza dello "stare insieme". E quale momento migliore per fare questo esperimento se non a Natale...? La festa dello stare insieme per eccellenza? I ragazzi supereranno la prova? Resisteranno tutta la settimana lontani da chat e social? E soprattutto avranno imparato qualcosa?
Cinque attori – cantanti – ballerini canteranno e danzeranno sulle note delle più famose canzoni natalizie, per raccontare una storia moderna, allegra, divertente e allo stesso tempo carica di quei valori tradizionali che rendono il Natale la festa più cara al cuore di grandi e bambini.

Il teatro nasce come forma interattiva di linguaggi diversi: verbale, non verbale, mimico, gestuale, iconico, musicale. Tra tutti i generi teatrali il musical è senza dubbio quello in cui tutte queste diverse forme espressive raggiungono il punto ideale di fusione restituendo al pubblico un'esperienza complessa, emozionante e soprattutto viva! Gli artisti di musical vengono infatti chiamati "performers", termine inglese che racchiude in se l'essenza stessa del teatro... "to perform" significa infatti eseguire, realizzare.
L'esecuzione di brani musicali da parte di artisti che sono in grado al tempo stesso di danzare, interpretare e compiere acrobazie, i ritmi sferzanti della recitazione e la scintillante confezione di luci, scene e costumi sono la chiave vincente di un tipo di spettacolo capace di coinvolgere il pubblico, soprattutto il giovane pubblico, in modo totale ed unico.
Il musical può essere dunque un validissimo strumento di comunicazione su tematiche sociali molto importanti: l'obiettivo è quello di stimolare, informare e incuriosire i ragazzi su problematiche, momenti storici, fatti culturali e sociali di una certa rilevanza che risultano a loro distanti o sconosciuti, utilizzando il linguaggio a loro più gradito e vicino.

17 febbraio 2020



TEATRO IL PICCOLO
ingresso € 7,00
Compagnia Teatro Bertolt Brecht, Formia
Teatri Riuniti del Golfo
PINOCCHIO A TRE PIAZZE
di Pompeo Perrone
spettacolo dedicato alla favola di Collodi
regia Maurizio Stammati
età consigliata: 5-10 anni

Lo spettacolo, scritto da Pompeo Perrone, vuole essere il tentativo di raccontare con le tecniche del teatro di strada la favola di Pinocchio. La strada è il suo palcoscenico: tre le piazze, gli slarghi, le postazioni che verranno allestite per raccontare la favola italiana più famosa e più tradotta al mondo. Scale, trampoli, maschere e giganti, costumi, musiche zigane invaderanno le strade della città, con la loro allegria, la loro forza seduttiva, il loro immaginario fantastico. La prima piazza è dedicata a Mangiafuoco ed al Gatto e la Volpe, la seconda al magnifico paese dei balocchi, la terza alla grande balena; tutto il percorso è arricchito dalle musiche dal vivo e dalle maschere, vere protagoniste dello spettacolo, da una girandola di colori, da un festoso carnevale musicale per il burattino più famoso al mondo.

aprile 2020

TEATRO CILEA
ingresso € 12,00
Carlo Buccirosso
LA ROTTAMAZIONE DI UN ITALIANO PERBENE
scritto e diretto da Carlo Buccirosso
con Carlo Buccirosso e Rosalia Porcaro

Alberto Pisapìa, ristoratore di professione, gestisce un ristorante di periferia sull'orlo del fallimento. Sposato con Valeria Vitiello, donna sanguigna dal carattere combattivo, è padre di Anna e Matteo: la prima anarchica e irascibile, l'altro riflessivo e pacato.
Alberto vive da quasi quattro anni una situazione di grande disagio psichico, un vero e proprio esaurimento nervoso, a causa della crisi economica del Paese e in seguito a una serie di investimenti avventati, consigliati dal fratello Ernesto, suo avvocato e socio in affari. Alberto si ritrova quindi a combattere una battaglia contro gli attacchi spietati di Equitalia, che con inesorabile precisione lo colpisce con cartelle esattoriali di tutti i tipi. A peggiorare la situazione anche la malvagità di sua suocera Clementina, spietato e integerrimo funzionario dell'Agenzia delle Entrate.
Alberto, ormai indeciso se farla finita con la propria vita o con quella della suocera, sarà aiutato solo dall'amore della moglie Valeria, e dei figli Anna e Matteo, che si prodigheranno per salvare la vita di un onesto contribuente di 'iniquitalia'.

aprile/maggio 2020

Giardini dell'Orto Botanico della Reggia di Portici
ingresso € 8,00
Ente Teatro Cronaca Vesuvio Teatro
presenta
BELLA E BESTIA
spettacolo itinerante
rielaborazione e regia di Claudio Di Palma
età consigliata: dai 5 anni

La Bella figlia di un mercante è trattenuta in prigionia da una Bestia dalle fattezze orribili.
La reclusione e la separazione dalla famiglia, imposte alla ragazza, sono il segno punitivo inflitto proprio al vecchio genitore resosi colpevole del furto di alcune rose dal giardino del mostro. La ragazza, tuttavia, non resta intimorita o turbata dalla figura spaventosa del suo carceriere, ma ne impara a scoprire e suscitare eleganza di modi e nobiltà di cuore, fino a farlo innamorare, a innamorarsene e a decidere di sposarlo. Il mostro, allora, si rivelerà, anche nell'aspetto, sorprendentemente principesco ed il lieto fine potrà inevitabilmente compiersi.
Anche nell'asciuttezza di questa sintesi di *Bella e Bestia* è riconoscibile quella linea sottile, ma marcata, tipica delle favole in cui si racconta del percorso di crescita e conoscenza di un adolescente. In questo caso l'allontanamento forzato e obbligato della ragazza dalla tutela paterna è ulteriormente eloquente e il distacco viene mostrato come indispensabile passaggio per il riconoscimento dei profondi e più veri desideri della giovane donna.
Se si pensa, inoltre, che l'oggetto del desiderio per cui Bella lascia la protezione genitoriale non è un incantevole principe, ma un mostro dai lineamenti animaleschi ci si renderà conto che siamo di fronte ad un esempio di storia eccezionale.
Una eccezionalità che sa dirci molto sulla capacità di accettazione del diverso da sé, sulle deformità degli uomini, ma anche sulla forza del sentimento profondo che può prescindere dalle apparenze e che sa rivelare verità e valori nascosti. Una eccezionalità che in questa favola passa da segni simbolici a segni formali di grande impatto ed efficacia, come le descrizioni degli ambienti.

Uno spettacolo che, rielaborando varie versioni del testo e confrontandosi anche con quelle più recenti, proporrà una fantasia rappresentativa caratterizzata anche da costumi sontuosi e coloratissimi che costellano il percorso e che simbolicamente si propongono come involucri nei quali ricercare sensibilità, corpi, parole e sentimenti nascosti. Il mostro aleggerà nel giardino e starà ai piccoli spettatori scoprire se è chiuso in un castello o forse più "semplicemente" in ognuno di noi.

PROPOSTE VISITE GUIDATE

Il Teatro del Sole organizza visite guidate da effettuare nella stessa giornata dello spettacolo teatrale o in altre date. Questi sono **solo alcuni** degli itinerari da noi proposti per l'anno scolastico 2019/20.

NAPOLI CITTÀ
- C'ERA UNA VOLTA IL RE...
- MASANIELLO
- LE RESIDENZE DEI REALI
- CARAVAGGIO A NAPOLI
- I CHIOSTRI DI NAPOLI
- I PALAZZI NOBILIARI
- NAPOLI ARAGONESE

I MUSEI
- ARCHEOLOGICO SEZIONE EGIZIA
- CAPODIMONTE
- PALAZZO REALE
- SAN MARTINO
- CAPPELLA SANSEVERO
- TEATRO SAN CARLO

TURISMO ECOSOSTENIBILE: IL VESUVIO
- IL FIUME DI LAVA
- LA VALLE DELL'INFERNO
- LA CASA DI AMELIA
- LA RISERVA NATURALE VESUVIO-ALTO TIRONE

LABORATORI DIDATTICI
- PIZZA E DINTORNI
- IL PICCOLO ARCHEOLOGO
- I PRODOTTI SORRENTINI

LA CAMPANIA
- SCAVI DI POMPEI
- SCAVI DI ERCOLANO
- BAIA SOMMERSA
- CUMA
- POZZUOLI
- SOLFATARA
- REGGIA DI CASERTA
- SAN LEUCIO
- PAESTUM
- VELIA
- PADULA E PERTOSA
- BENEVENTO
- SALERNO
- SORRENTO
- AMALFI
- CAPRI
- ISCHIA

IL LAZIO
- ROMA Imperiale, Sacra, Rinascimentale, San Pietro e Cappella Sistina, Galleria Borghese ...
- TIVOLI
- OSTIA ANTICA
- PRIVERNO E ABBAZIA DI FOSSANOVA
- MONTECASSINO, CASAMARI E ISOLA LIRI
- CERVETERI, TARQUINIA E VITERBO

PER CONOSCERE TUTTI GLI ITINERARI PROPOSTI CONSULTARE L'ALLEGATO

informazioni e prenotazioni | **Il Teatro del Sole sezione visite guidate • tel/fax 081 552 36 70   ilteatrodelsole-vg@libero.it**
dott.ssa Donatella Guetta 339 5365526 • dott.ssa Margherita Marchese 347 0625128